

evolution wireless G3 ENG

Die vier ENG-Sets aus der neuen Serie evolution wireless G3, die für Reportagen und Interviews konzipiert sind, kombinieren jeweils den kompakten Diversity-Empfänger EK 100 G3 mit verschiedenen Sendern. Sie sind mit dem automatischen Frequenzmanagement und der drahtlosen Sender-Synchronisation ausgestattet.



Sender und Kameraempfänger befinden sich in einem robusten Metallgehäuse.

Die wichtigste Neuerung bei den ENG-Sets ist der Diversity-Betrieb des Kameraempfängers. Beim Adaptive Diversity übernimmt das Line-Kabel des Empfängers die Funktion einer zweiten Antenne, und macht den Empfang so noch sicherer.

Eine umfassende Reportage-Ausrüstung stellt das Set ew 100 ENG G3 bereit: Neben dem Kameraempfänger enthält es einen Taschensender mit Ansteckmikrofon und einen Aufstecksender, der kabelgebundene dynamische Mikrofone und batteriegespeiste Kondensatormikrofone funkfähig macht. Ein Blitzschuhadapter und Kameraanschlusskabel sind beigelegt. Wer ein Funkmikrofon bevorzugt, erhält mit dem Set ew 135-p einen Handsender mit Nierenkapsel, die von hinten einfallende Störgeräusche ausblendet. Die Sets 112-p und 122-p kombinieren den Diversity-Kameraempfänger mit einem Taschensender und einem Ansteckmikrofon.

Das ME 2 mit Kugelcharakteristik aus dem Set ew 112-p G3 zeichnet sich durch besondere Unempfindlichkeit gegen Wind- und Poppgeräusche aus; das Mikrofon ist auch für ungeübte Interviewpartner geeignet, da es ein Drehen des Kopfes und wechselnde Besprechungsabstände bis zu einem gewissen Grad verzeiht. Das Ansteckmikrofon ME 4 mit Nierencharakteristik (Set ew 122-p G3) ist ideal für Interviews in Räumen, in denen gleichzeitig beschallt wird. Dort nimmt es weniger Umgebungsgeräusche auf und ist unempfindlicher gegenüber Rückkopplungen.

Für den Reportageeinsatz stehen auf 42 MHz Schaltbandbreite bis zu 1680 schaltbare Frequenzen zur Verfügung. In 20 Kanalbänken sind bis zu zwölf kompatible Presets abgelegt, eine zusätzliche Kanalbänke ist frei in 25-kHz-Schritten programmierbar.

Verglichen mit der Vorgängerserie sind der Audiofrequenzgang und der Einstellbereich der Audioempfindlichkeit erweitert worden. Über Dot-Matrix-Displays sind alle Einstellungen von Sender und Empfänger gut ablesbar. Taschensender, Handsender, Aufstecksender und Kameraempfänger können anstelle von Batterien auch mit Sennheiser-Akkus betrieben werden, die – außer im Falle des Aufstecksenders – zum Aufladen im Gerät verbleiben.

Kameraempfänger: Empfängerprinzip Diversity; Empfindlichkeit (mit HDX, Spitzenhub) 2,5 μ V bei 52 dBA eff S/N; Nachbarkanalselektion \geq 65 dB; Intermodulationsdämpfung \geq 65 dB; Blocking \geq 70 dB; Pilottonschaltbar; Audio-Ausgang 3,5 mm Klinke, unsymmetrisch: +12DBU; Abmessungen ca. 82 x 64 x 24 mm; Gewicht ca. 160 g (mit Batterien); Betriebszeit typ. 8 h.

Taschensender: HF-Ausgangsleistung bei 50 Ω typ. 30 mW; Audiofrequenzgang 25 – 18 000 Hz (Line); 80 – 18 000 Hz (Mic); Max. Eingangsspannung 3 Veff; Eingangsimpedanz 40 k Ω , unsymmetrisch / 1 M Ω ; Stromversorgung 2 AA-Batterien, 1,5 V oder Akkupack BA 2015 (NiMH); Ladezeit Akkupack max. 2,5 h; Nennspannung 2,4 V; Betriebszeit typ. 8 h; Abmessungen 82 x 64 x 24 mm;

Ansteckmikrofon ME 2: Wandlerprinzip Kondensator; Richtcharakteristik Kugel; Empfindlichkeit 20 mV/Pa; Max. Schalldruckpegel 130 dB SPL

Ansteckmikrofon ME 4: Wandlerprinzip Kondensator; Richtcharakteristik Niere; Empfindlichkeit 40 mV/Pa; Max. Schalldruckpegel 120 dB SPL

Handsender: HF-Ausgangsleistung bei 50 Ω typ. 30 mW; Audiofrequenzgang 80 – 18 000 Hz; Stromversorgung 2 AA-Batterien, 1,5 V oder Akkupack BA 2015 (NiMH); Ladezeit Akkupack max. 2,5 h; Nennspannung 2,4 V; Betriebszeit typ. 8 h; Abmessungen \varnothing 50 x 265 mm

Mikrofonkopf MMD 835-1: Wandlerprinzip dynamisch; Richtcharakteristik Niere; Empfindlichkeit 2,1 mV/Pa; Max. Schalldruckpegel 154 dB SPL;

Aufstecksender: HF-Ausgangsleistung bei 50 Ω typ. 30 mW; Audiofrequenzgang 80 – 18 000 Hz; Stromversorgung 2 AA-Batterien, 1,5 V oder Akkupack BA 2015 (NiMH); Ladezeit Akkupack max. 2,5 h; Nennspannung 2,4 V; Betriebszeit typ. 8 h; Abmessungen 105 x 43 x 43 mm

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG, 30900 Wedemark, Fon 05130 6000, Fax 05130 600300, www.sennheiser.com

Petrol Regenschutz

Petrol stellt zwei neue Versionen des transparenten Petrol-Regenschutzes vor.

Der PRC-15 sorgt für optimalen Wetterschutz von mittelgroßen Videokameras, wie etwa der Sony PMW-EX3 und der JVC GY-HD200, während der extragroße PRC-25 für den Schutz von Full-Size-Kameras wie der

Sony PDW-700 und Panasonic AJ-HPX2700, konzipiert ist. Durch das ausgeklügelte einteilige Design kann der Regenschutz während der Dreharbeiten leicht aufgezogen werden. Beide Modelle sind größtenteils aus durchsichtigem Polyurethan hergestellt, was für optimale Sicht sorgt. Sie erlauben einen schnellen und leichten Zugriff auf die Bedienelemente. An der Abdeckung ist ein Schutz für den Sucher eingearbeitet.



Dank des wasserdichten Reißverschlusses dauert die Montage nur wenige Sekunden. Der Reißverschluss des neuen PRC-15 ermöglicht auch den manuellen Zugriff auf das LC-Display der Kamera.

Der größere PRC-25 bietet genügend Platz, um mit einem komplett aufgeklappten LC-Display zu arbeiten. Der vordere, starre Teil des Überzugs verfügt über einen Kameraschuh, der den Regenschutz auf der Kamera verankert und stabilisiert. Die 6"-ABS-Schiene ermöglicht den Anschluss einer Kamera-Leuchte oder eines Funkmoduls. Petrol, Camera Dynamics GmbH, 85386 Eching, www.petrolbags.com

Heike Hüning Medienweste

Als Ergänzung zur Medienjacke aus GORE-TEX-Laminat aus dem Bereich der Arbeitsbekleidung oder als universelle Outdoorweste hat die Hamburger Designerin Heike Hüning die Medienweste entwickelt. Sie soll Veranstaltungstechniker, Produktionsteams, Regisseure für Film, Fernsehen und Rundfunk, Schauspieler, Fotografen, Journalisten, oder im Bereich Security arbeitende gleichermaßen ansprechen.

Die Weste ist aus dem WINDSTOPPER-Soft-Shell-Laminat gefertigt, das atmungsaktiv und gleichzeitig wasserabweisend ist. Die Taschen, die aus dem wasserfesten Material bestehen, um das Equipment wasserfest zu schützen, sind teilweise durch Druckknöpfe variabel abtrennbar und lassen sich auch bei hochsommerlichem Wetter praktisch und schnell auf einen

Gürtel ziehen. In den diversen Taschen finden Handy, Sonnenbrille, Palm, Ausweise, Unterlagen und technisches Equipment problemlos Platz. Extras sind der Clip für die Dispo, die Halterung für die Stifte, Taschen für Filmdosen etc.

Die Walkie-Talkie-Tasche auf der linken Brustseite ist wie bei der Medienjacke mittels Druckknöpfen befestigt. Die Materialien und Zutaten sind so gewählt,



dass bei Dreharbeiten nichts raschelt oder reflektiert. Im Schulterbereich ist ein robustes Material eingesetzt. Auf dem Rücken ist ein mit Druckknöpfen versehenes Band zum individuellen Bedrucken oder Besticken platziert. Die Weste ist natürlich auch für verschiedene Outdooraktivitäten geeignet. Farbe: Schwarz, Unisex; Größen: S / M / L / XL. Preis: 299 Euro (zzgl. 19% MwSt.). Die Weste soll ab einem Auftragsvolumen von 100 Stück produziert werden. Heike Hüning Modedesign, Kedenburgstraße 44, D – 22041 Hamburg, Fon 040 6683158, Fax 040 66908686, mobil 0170 8166666, e-mail: huening@heikehuening.de, www.medienweste.de

SC Hauptkatalog 09/10

Der – inzwischen zum Nachschlagewerk der Branche avancierte – Hauptkatalog von SOMMER CABLE wurde nun ein weiteres Mal überarbeitet und ergänzt. Auf fast 400 Seiten präsentiert der Kabelhersteller sein umfangreiches und übersichtliches Produktprogramm.

Das Angebot reicht von Kabel-Meterware für die Bereiche Audio-, Video- und Netzwerktechnik sowie entsprechenden Hybridleitungen, über passende

Steckverbinder und konfektionierte Kabel bis hin zu komplexen Verteilsystemen, verschiedenen aktiven Komponenten und entsprechendem Zubehör. Egal ob Musiker, Veranstaltungs-, Studio- oder Medientechniker, Gebäudetechniker oder Planer, im SOMMER CABLE-Katalog findet jeder was er braucht – dabei stehen dank der übersichtlichen Gestaltung und verständlichen Begriffserklärung alle technischen Informationen schnell zur Verfügung.

Enthalten sind u.a. Neuigkeiten zu der Network-DMX-Hybridlösung mit dem SC-Monocat 414 und dem Network-Hybrid-Connector (S. 172), die neuen Tisch-tank- und Wandmodulsysteme SYSDESK (S. 302) und SYSWALL (S. 307), viele neue Adapter und Verbinder aus dem Hause HICON (S. 124 ff.) – wie z.B. XLR MKII, HDMI und viele D-Flansch-Varianten – sowie die



praktischen Multimedia-Anschlussverteiler und Signal-Konverter im Kapitel »Aktive Komponenten« (S. 315 ff.).

Neben ausführlichen Produktinformationen gibt es im SOMMER CABLE Katalog wie bisher auch verschiedene, informative Rubriken wie z.B. einen Schnellkurs in Sachen Kabelproduktion und Kabeleigenschaften sowie eine kurze Einführung in die allgemeine Audio-technik. Verständliche Symbole führen durch die verschiedenen Eigenschaften der Meterware oder die zueinander passenden Einzelteile der modularen Systeme. Belegungspläne zu den verschiedenen Steckverbinder-Varianten finden sich im Kapitel »Support« im hinteren Teil des Katalogs. Im Zuge der Katalogerstellung hat SOMMER CABLE auch die Verkaufspreise neu kalkuliert und konnte u.a. die Preise einiger Meterware-Kabel und einzelner anderer Produkte reduzieren.

Die kostenlose Edition 2 erscheint wie zuvor in den Sprachen Deutsch, Englisch, und Französisch, neu sind Versionen in Spanisch und Russisch. info@sommercable.com, www.sommercable.com ■ PP